



# 16<sup>ème</sup> édition des Trophées Aléonard

Info presse - octobre 2021

**La tuilerie Aléonard du Groupe Wienerberger vient d'organiser la 16<sup>ème</sup> édition de ses trophées annuels qui distinguent des maîtres-artisans couvreurs dont le savoir-faire d'exception contribue à valoriser les performances, les couleurs et les nuances de ses traditionnelles tuiles plates en terre cuites.**

## La reconnaissance du savoir-faire expérimenté de couvreurs ingénieux

Véritables « Trésors Vivants du Patrimoine », les tuiliers et maîtres émailleurs de l'entreprise Aléonard transforment un subtil mélange d'argile en un produit performant, unique et beau. Leur plus grande fierté est de voir les qualités de ces tuiles mises en valeur par le savoir-faire d'artisans couvreurs créatifs et expérimentés et les accords mis en place par les architectes des monuments historiques qui œuvrent à la préservation du patrimoine français.

Afin de leur rendre hommage les premiers Trophées Aléonard voient le jour en 2005. Ce concours est progressivement devenu un événement incontournable de la vie de la profession.

Cette année, un jury d'expert de la couverture a pu étudier **41 dossiers de candidature** répondant aux critères de 3 catégories de chantiers : Monument Historique, Premier Chantier et Rénovation.

C'est le 7 octobre au sein du Bastion des Hospices de Beaune que s'est tenue la cérémonie officielle de remise des Trophées en présence d'Architectes du Patrimoine et de nombreuses entreprises de couverture.

## Membres du jury 2021

*Alexandre AUBRY*, Directeur usine Pontigny Aléonard  
*Didier CHRÉTIEN*, Entreprise Coanus  
*Thierry LEYNET*, Architecte du Patrimoine  
*Fabienne LEROY*, Rédactrice en chef Bâtirama  
*Christophe LEROY*, Entreprise La Falaisienne de couverture  
*Sébastien MARTINENGI*, Entreprise Martinengi  
*Laurent PELOUX*, Directeur régional des ventes Koramic et Aléonard  
*Sylvain PONCHON*, Directeur commercial et marketing Koramic et Aléonard  
*Louis PRIEUR*, Architecte du Patrimoine



## Monument Historique

Le lauréat dans cette catégorie est l'**entreprise BHF située à Semarey (21) associée à l'architecte François Peyre de Semur-en-Auxois pour la rénovation de l'Eglise de Meilly-sur-Rouvres en Côte d'Or.**

La décision de l'architecte du Patrimoine François Peyre de conserver la charpente d'origine et ainsi contribuer à préserver l'authenticité du bâtiment est l'un des nombreux critères qui ont contribué au choix du jury. A cela s'ajoute un panachage de 3 coloris réalisé au sol pour un résultat remarquable, notamment au niveau du pureau brouillé ainsi qu'un travail minutieux pour la pose de la couverture et la réalisation technique maîtrisée de nombreux points singuliers.

Projet : 932m<sup>2</sup> de tuiles Monuments Historiques 17x27 rectangulaire noir de vigne 20%, rouge de mars 15%, vert de lichen 44% et de tuiles Monuments Historiques 17x28 rectangulaire noir de vigne 21%





## Rénovation

C'est l'excellence du travail de l'entreprise **Thevenet Couverture de Varennes-sur-Allier (03)** particulièrement remarquable sur l'**Eglise de Treteau** dans l'Allier qui a été saluée par le jury.

Le jury a particulièrement salué la technicité et la complexité de ce chantier. En effet, certains éléments tels que l'abside et le quart d'abside irrégulière avec plusieurs point de centre ont été déterminants lors de la décision finale. C'est une réalisation complexe qui implique de "perdre des rangs". A cela s'ajoute la réalisation très spécifique et exceptionnellement bien réussie de la queue d'aronde sur jonctions d'absides superposées

Projet : 469m<sup>2</sup> de tuiles Saint Vincent 16x27 rectangulaire rouge ardent 91%, ambre clair 9%



## Premier chantier

La couverture d'un hôtel particulier à **Besançon** a été primée pour le premier chantier en tuile Aléonard de l'entreprise **Nouveau & Myotte de Salins-les-Bains (39)** et de l'architecte **Bertrand Cohendet**.

La qualité de la réalisation a fortement impressionné les membres du jury de part l'ensemble des points singuliers réalisés. Tels que le panachage composé de deux formats et de cinq coloris (10% de noir de vigne, 30% de rouge de mars, 20% de vert de lichen et 40% de vieilli naturel, en pose à pureau brouillé) ainsi que les arêtières tranchés avec utilisation des tuiles et demie qui dessinent avec finesse les arêtières, véritable signature des monuments historiques de la région de Besançon (tout comme les tavaillons sur les jouées de lucarnes).

Projet réalisé en tuiles Monuments Historiques 17x27 rectangulaire noir de vigne 4%, rouge de mars 13%, vert de lichen 9%, brun 1 émaillé 9%, vieilli naturel 18% et en tuiles Monuments Historiques. 17x28 rectangulaire vieilli naturel 19%, noir de vigne 5%, rouge de mars 14%, vert de lichen 9%



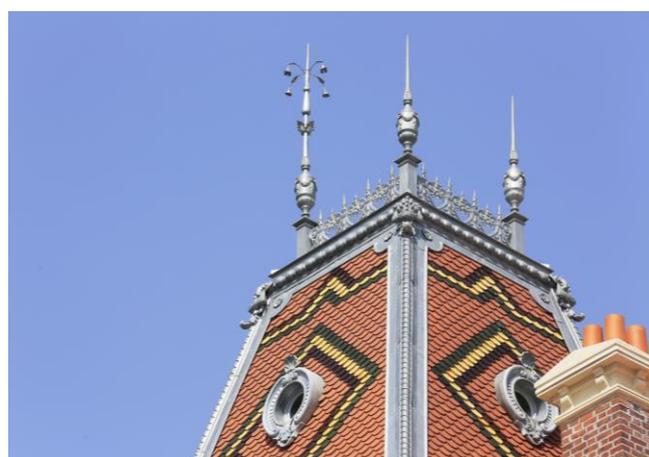


## Prix Spécial du Jury (prix concourant dans la catégorie Monument Historique)

L'entreprise Gourdon à Lavannes (51) a été distinguée pour la couverture très réussie du Familistère de Guise (02).

Pour ce bâtiment exceptionnel, le jury a souligné une mise en œuvre réalisée avec succès malgré la technicité du projet. Une réalisation subtile sur la découpe et la mise en œuvre des tuiles d'approches mais également complexe avec des noues fermées qui font la jonction entre les tourelles et les rampants cintrés. Un projet particulier impliquant l'utilisation de liteaux métalliques et nécessitant que toutes les tuiles soient attachées au fil.

Projet de 525m<sup>2</sup> réalisé en tuiles Pontigny 15x26 écaille rouge naturel 88% et en tuiles Emailées 15x26 ambre jaune n°2 4%, onyx brun n°3 4%, émeraude vert n°2 4%.



## COUP DE CŒUR de l'internaute

En parallèle des Trophées Aléonard, depuis 2017, les internautes passionnés du Patrimoine sont invités à désigner leur projet préféré. Du 10 septembre au 5 octobre, les photos des réalisations dans les catégories Premier Chantier et Rénovation ont été soumises à leur vote.

Cette année, le « Coup de cœur » Aléonard a récompensé l'entreprise Lechallard de Emanville pour la rénovation de la grande charretterie (27)

Avec plus de 2000 votes, cette réalisation a conquis le cœur et l'œil des internautes amoureux du patrimoine.

Projet de 296m<sup>2</sup> réalisé en tuiles Esprit Patrimoine Rectangulaire 16x27 et 15x26, 46 % rouge de mars, 32 % noir de vigne, 22 % vert de lichen





## Rappel des différentes catégories :



### Monument Historique

Cette catégorie récompense les entreprises qui réalisent un chantier remarquable en tuiles Aléonard dans la catégorie des bâtiments inscrits, classés ou non-inscrits et supervisés par un Architecte du Patrimoine ou Monument Historique.



### Rénovation

Cette catégorie distingue les entreprises réalisant des chantiers de rénovation de toitures en tuiles Aléonard sur tout type de bâtiments (sauf Monuments Historiques classés ou non classés).



### Premier chantier

Cette catégorie récompense les entreprises réalisant pour la première fois une couverture en tuiles Aléonard.



### Prix spécial du Jury

Projet concourant, cette année, dans la catégorie Monument Historique.

Retrouvez l'ensemble des résultats de la **16<sup>ème</sup> édition des trophées Aléonard** et le nouveau **coup de cœur des internautes** sur [www.aleonard.fr](http://www.aleonard.fr)



#### A propos de Aléonard, Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV)

Créée en 1872 et à l'origine de la tuile Monuments Historiques, la tuilerie Aléonard est une entité du groupe Wienerberger, leader mondial de la terre cuite et la référence française pour la fabrication de tuiles plates d'exception en terre cuite. Forte de cette expérience, **Aléonard a reçu en 2010 le label EPV** : Entreprise du Patrimoine Vivant. Ce label, attribué à seulement quelques centaines d'entreprises françaises constitue une marque de reconnaissance du ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi, mise en place pour distinguer les entreprises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

**La Tuile Aléonard est fabriquée depuis plus de 140 ans dans la Tuilerie de Pontigny** en Bourgogne (80). Son caractère unique et authentique réside dans le procédé de cuisson des argiles, issues des carrières de la région, et le respect de la matière. Riches en manganèse et en oxyde de fer, elles permettent différents dosages et par conséquent une gamme étendue de nuances. Aujourd'hui, Aléonard a mis en place une chaîne de fabrication faisant appel aux technologies actuelles tout en conservant la méthode traditionnelle pour le mélange des argiles, la préparation des pâtes, le sablage, le séchage des produits et la cuisson lente. Le résultat : des teintes uniques pour chaque tuile, naturellement.